



## Cinémas de libération du Sud par Olivier Hadouchi

Samedi, 28 mai 2022, de 9h30 à 17h00

à ITECO (Rue Renkin, 2 - 1030 Bruxelles, Belgique)

¿ Intéressé.e.s ? Inscription souhaitée pour faciliter l'organisation  
([educationpopulaire@iteco.be](mailto:educationpopulaire@iteco.be))

Au cours de cette journée, le critique de cinéma et chercheur Olivier Hadouchi présentera, discutera et mettra en perspective un corpus de films tournés par des cinéastes du Sud (principalement d'Amérique latine et d'Afrique) ou des cinéastes européens solidaires des mouvements de libération, révolutionnaires ou antidictatoriaux de ce qu'on appelait alors le tiers-monde des années 1960. Les écrits de Fanon ont été une grande source d'inspiration pour des cinéastes comme le Brésilien Glauber Rocha, les Argentins Fernando Solanas et Octavio Getino, ou pour l'Algérien Ahmed Rachedi, quand il réalise *L'aube des damnés*, ou William Klein pour *Festival Panafricain d'Alger*. Pour ces cinéastes, le cinéma n'était pas seulement un art, il avait aussi la capacité à accompagner et promouvoir des utopies révolutionnaires, des désirs de profond changements sociaux à l'échelle locale et internationale, à l'image des écrits « tricontinentaux » publiés par François Maspero, dans le contexte des mouvements de contestation (politiques, sociaux, anticapitalistes et anti-impérialistes) des années 1960. Que reste-t-il de ces films, de ces pratiques ? Est-ce qu'ils n'auraient pas parfois retrouvé une seconde jeunesse, depuis plus d'une décennie, malgré les différences entre les époques, et circulé dans d'autres pays, en créant une sorte de constellation internationaliste, qui continue d'avoir recours au cinéma comme un outil de contre-information ?

*Olivier Hadouchi, chercheur et programmateur indépendant, docteur en études cinématographiques (Paris 3), s'intéresse notamment aux cinémas anticolonialistes dans le contexte des luttes de libération du Sud des années 1960 et 1970.*



CE CYCLE FAIT PARTIE D'UN PARTENARIAT ITECO – CFS