

Chef-d'œuvre réalisé dans le cadre de la formation CFS :
« La pédagogie du chef-d'œuvre : la recherche documentaire au service d'un projet personnel »

Dans le cadre de la formation « La pédagogie du chef-d'œuvre : la recherche documentaire au service d'un projet personnel » organisée les 10 et 24 octobre 2014, le groupe de participants a été mis en situation de réaliser un chef-d'œuvre durant les 2 journées de formation.

Ce chef-d'œuvre a pris la forme d'un argumentaire en faveur de la pédagogie du chef-d'œuvre. Il s'est agi d'intégrer les différents principes qui sous-tendent cette démarche, mais aussi de faire des liens avec nos pratiques associatives, éducatives, formatives...en termes de retombées positives pour nous formateurs et animateurs, mais aussi pour nos publics.

Ce chef-d'œuvre le voici : nous avons co-construit un argumentaire que nous vous invitons à lire ci-dessous.

Les rédacteurs de cet argumentaire, tous issus du secteur associatif, sont : Florence, Amadou, Véronique, Elba, Marc, Abdellatif, Astrid, Tatiana, Myriam et Pascaline, Sandrine... et pour ce qui concerne l'introduction, nos super formateurs, Jean-François Manil et Léonard Guillaume.

Pédagogie du Chef-d'œuvre et travail social : un mariage possible ?

Depuis son origine, liée au Compagnonnage et à la consécration d'un parcours initiatique, les pratiques liées au Chef-d'œuvre pédagogique invitent les protagonistes à mettre en valeur leurs savoirs et à prouver leurs capacités. Avec le temps, la pédagogie s'est emparée du principe et l'a intégré dans des pratiques cernées par les termes de : construction, partage des savoirs, émancipation, estime de soi, principe d'excellence, initiative, reconnaissance, multi-disciplinarité, expertise, complexité, critique.

Il s'avère que, majoritairement, la pédagogie du Chef-d'œuvre et son corolaire, le Chef d'Œuvre pédagogique, ont été réinvestis dans le domaine scolaire. Célestin Freinet fait d'ailleurs figure de référence à ce sujet. En digne héritier, Charles Pepinster¹ le proposa en lieu et place des examens obligatoires de fin de cycle primaire. Il en fera un outil au service de l'émancipation et de l'éducation pour tous mais aussi de contestation des notes qu'ils considèrent comme excluantes et discriminatives.

La démarche qui nous intéresse ici est d'identifier de possibles transferts dans le monde associatif et de la formation d'adultes. Plus largement, c'est le milieu du travail social qui nous intéresse comme terrain d'expérimentation mais encore pour mettre à jour des savoirs cachés jusqu'alors.

Le document présenté a pour ambition de présenter les qualités de la pédagogie du Chef-d'œuvre appliquée à la formation des adultes, adolescents et enfants dans le secteur associatif et/ou d'accrochage scolaire. Il a été élaboré à l'issue de deux journées de formation sur le sujet. Seize personnes ont interrogé leurs milieux professionnels respectifs à la lumière des fondements de la pédagogie du Chef d'œuvre. Cette démarche ciblée sur la mise en lien entre le « penser » et l'agir » dans le champ spécifique des pratiques sociales a permis de faire des propositions novatrices transférables.

Dans un premier temps, les participants ont problématisé la thématique et identifié les questionnements pertinents en lien avec leurs expériences professionnelles. La formalisation a ensuite été réalisée en confrontant ces questionnements à des réflexions théoriques d'auteurs divers. Cet ancrage multiréférentiel a permis à chacun d'extraire des arguments en faveur de la dite pratique mais encore d'identifier différents principes et outils pertinents en vue de réinvestissements possibles.

Le résultat constitue une proposition sous forme de Vade-Mecum pédagogique qui doit être considéré comme évolutif. Ceci dit, il a le mérite de poser la question du sens de la pédagogie du Chef-d'œuvre dans le travail social. Il n'a d'autre but que d'être proposé à l'expertise de chacun et mérite d'être discuté, amendé, critiqué dans tous les lieux où l'on donne une valeur d'émancipation à la pédagogie.

L'argumentaire

[1. La pédagogie chef d'œuvre est un outil de construction de l'estime de soi](#)

Arguments :

- Aller au bout de l'exigence permet d'explorer l'intelligence humaine, de grandir et de se dépasser.
- Il permet la réhabilitation des personnes à leurs propres yeux et à ceux de leur entourage.

Consignes :

- Par la création d'une œuvre personnelle significative, présentée publiquement
- Etre exigeant sur des tâches qui représentent de vrais défis dont ils pourront être fiers.

[2. La pédagogie de chef d'œuvre, outil de construction des aptitudes nécessaires à l'épanouissement du citoyen](#)

Arguments :

- Stimulation des « savoir-être » : audace, autonomie, compréhension de la réalité complexe du monde, sens critique, réflexion, solidarité.

Consignes :

- La démarche créatrice permet de poser des gestes qui amènent les apprenants à se projeter, à se construire comme sujet.
- Par un travail interdisciplinaire une recherche active et personnelle, la mise en valeur de capacités méthodologiques et d'une ouverture sur le monde.

3. La pédagogie de chef d'œuvre, outil qui favorise la solidarité, la coopération et la mutualisation

Arguments :

- Personne n'est laissé au bord du chemin.
- Apporter à chacun ce dont il a besoin tout en lui permettant de rencontrer les autres

Consignes :

- Accompagnement par une personne-ressource-experte à partir du sujet choisi par l'apprenant

4. La pédagogie du chef d'œuvre, outil au service du développement et de l'émancipation de toutes et tous, sans exclusion

Arguments :

- A partir d'activités ayant du sens, tous les apprenants sont capables d'élaborer leur savoir.
- Développement de l'autonomie

Consignes :

- La démarche documentaire les amène à discerner l'information de la propagande, d'apprendre à penser par eux-mêmes et ainsi, à accéder à la pensée critique.

La réalisation d'un chef d'œuvre suppose tout un environnement pédagogique précis qui peut être transféré à différents publics. Actuellement défendue par le GBEN et utilisée dans deux écoles primaires et en alphabétisation, la pédagogie du chef d'œuvre entre en résonance directe avec l'éducation permanente et l'éducation populaire.

5. La pédagogie du chef-d'œuvre comme outil au service de la société

Arguments :

Le chef d'œuvre permet aux apprenants de développer une pensée complexe pour donner du sens au réel et pour dépasser les raisonnements linéaires et les liens de causes à effets directs.

Cette pensée complexe va permettre aux apprenants de s'émanciper et d'être créatif dans la résolution de problèmes quotidiens, techniques, philosophiques,

techniques,... et donc de grandir en tant que **CRACS : citoyens responsables, autonomes, conscients et solidaires**.

Ces citoyens influenceront positivement la société ce qui explique que le chef d'œuvre est un outil au service de celle-ci. (CQFD !)

Transferts :

Cette pédagogie peut être appliquée à énormément de publics mais nous avons décidé d'illustrer notre propos par le cas d'une maison de jeunes qui participe à la Museum Night Fever avec des jeunes de 12 à 26 ans. Ils sont invités à faire une performance artistique de leur choix dans un musée bruxellois. Comme dans le chef d'œuvre, il y a des contraintes précises mais une totale liberté dans le cadre donné et comme dans le chef d'œuvre, il y a des résultats étonnants.

- Contraintes :
 - le musée est déjà choisi
 - Le musée a des règles strictes :
 - On ne peut rien mettre au mur
 - On ne peut pas salir les sols
 - On ne peut pas danser parce que le revêtement de sol ne le permet pas
 - On ne peut pas laisser de traces et on ne peut rien déplacer.
 - On est au mois de février, il faut attirer les gens dans le musée
 - Le thème est imposé : Bruxelles – mobilité
- Résultats :
 - Effet miroir des plus âgés sur les plus jeunes : émulation, modèle à suivre
 - Estime de soi renforcée : le travail des jeunes (graffitis) est vu par un large public, il est exposé dans un musée connu, certaines personnes ont voulu acheter des toiles.
 - Emancipation : suite à ce projet, les plus âgés ont créé une asbl (« OUI ») qui réunit des artistes. Pour préparer le projet de cette année, ce sont les plus âgés qui ont pris la main lors de la réunion et commencé à déléguer les tâches.
 - Effet sociologique : changement de regard du public sur les jeunes de la maison des jeunes (briser les stéréotypes) et rencontre des générations.

6. La pédagogie du chef-d'œuvre comme outil au service de l'individu

Arguments :

- L'accumulation d'expériences pédagogiques positives crée un sentiment fort de confiance et d'estime de soi.
- L'œuvre personnelle est significative pour l'apprenant, a du sens dans son histoire et souvent une résonance dans la suite de son parcours.

- Cela intériorise les notions d'exigences et d'ambitions dans les apprentissages et dans la vie de l'apprenant en général pour la transformer en chef d'œuvre.
- Cela développe des capacités inhérentes au chercheur : critiquer, comparer, faire des hypothèses et les vérifier,....
- Cela développe l'autonomie de l'apprenant.

=> Cet individu confiant, autonome et critique pourrait avoir une influence sur sa famille et sur la société en général

Transferts :

Un enfant qui participe à une expérience de pédagogie de chef d'œuvre pourrait devenir un déclic pour sa mère et la pousser dans une démarche d'émancipation par l'exemple qu'il lui donne. (co-éducation)

Dans le cas des adultes, cela pourrait influencer positivement les chefs de familles à rechercher des solutions innovantes, à faire des choix éclairés et à être ambitieux pour eux-mêmes et pour leur famille, à se sentir sujet dans la société plutôt qu'objet.

7. La pédagogie du chef-d'œuvre comme outil au service du GROUPE (apprenants/ formateur(s))

Arguments :

- Le Chef d'œuvre promeut la solidarité et la coopération -> ambiance de classe agréable
- Le Chef- d'œuvre brise les liens de domination entre le prof et l'élève.
- Le Chef d'œuvre développe la liberté dans le respect des consignes
- Le Chef d'œuvre provoque des échanges d'idées entre les jeunes et les aînés.

8. La pédagogie du chef-d'œuvre comme outil au service de l'émancipation

Arguments :

- Le Chef- d'œuvre participe à la construction essentielle de l'estime de soi du fait d'arriver à créer à partir de ses idées propres et de « défendre » en fin de cycle son projet devant un groupe.
- Le Chef- d'œuvre amène tout apprenant au dépassement de soi, au « mieux-faire », à aller jusqu'au bout de ce que chacun peut faire.
- Le Chef- d'œuvre favorise la motivation intrinsèque, par l'aboutissement d'un projet personnel.
- Le Chef- d'œuvre favorise l'autonomie, une clé importante pour se lancer dans la vie active et qui permet d'acquérir un esprit d'initiative.

- Le Chef- d'œuvre permet à chacun de s'exprimer lors de débats d'idées ou autre moment, de « défendre » son projet.
- Le Chef- d'œuvre symbolise un « passage initiatique » vers quelque chose d'autre...des études supérieures, un métier, une œuvre artistique...

9. La pédagogie du chef-d'œuvre au service de l'apprentissage

Arguments :

- Le Chef- d'œuvre globalise différentes méthodes pédagogiques : décloisonnées, multidisciplinaire...et favorise les pratiques transversales et progressives.
- Le chef d'œuvre permet de développer l'écoute de chacun des acteurs-apprenants, parrain, professeur, formateur...- et permet à chacun de s'exprimer.
- Le chef d'œuvre permet d'acquérir et de développer un esprit critique.
- Le chef d'œuvre encourage à l'auto-évaluation et à accepter l'évaluation finale qui est recherchée par tout apprenant. L'évaluation doit toujours être juste et humaine.
- La pédagogie du chef d'œuvre met l'accent sur les qualités et non sur les insuffisances : l'erreur permettant l'apprentissage et que chacun « s'invente son savoir ».

10. La pédagogie du chef-d'œuvre au service du civisme

- Le chef d'œuvre se construit avec des règles (ROI, ROPéda...) en adéquation avec les règles du vivre ensemble.
- Le chef d'œuvre permet « d'entrer dans le monde...ou dans un autre monde !

11. La pédagogie du chef-d'œuvre au service de la pensée critique

- Parce qu'il faut savoir changer, faire évoluer ses opinions...
- La démarche du chef d'œuvre permet d'accepter et de comprendre l'autre, d'accepter l'erreur.
- La pédagogie du chef d'œuvre amène chaque apprenant à s'abstenir de tout jugement.
- La pédagogie du chef d'œuvre développe la métacognition : quelle est **ma** méthode pour apprendre... ?
- La pédagogie du chef d'œuvre permet de trouver du sens et de faire sens, d'analyser les données.

- La pédagogie du chef d'œuvre s'incarne dans la culture du questionnement et de la recherche : dans le contexte de la préparation de l'exposé, il plonge l'apprenant dans les réalités complexes de notre monde. L'appréhension du monde ne se faisant que doté d'outils tels que la capacité à conceptualiser, à analyser, à comparer, à critiquer, à transmettre les informations...
- La pédagogie du chef d'œuvre permet l'auto-évaluation, ce qui suppose efforts et ténacité.

12. La pédagogie du chef-d'œuvre au service de la multiculturalité, l'ouverture aux autres...

- Parce qu'elle valorise et présente comme une richesse et non plus comme un obstacle, le fait de travailler ensemble ; afin que chacun puise des éléments dans les idées des autres afin d'enrichir son projet personnel.
- Parce qu'elle relève et démonte les mécanismes qui engendrent la peur de l'autre, qui engendrent racisme et violence...
- Parce qu'elle encourage et permet de créer des liens sociaux.
- Parce qu'elle permet d'apprendre la solidarité, le travail en coopération et non la compétition. L'adulte, le tuteur, le référent et même le public qui assiste à la présentation du chef-d'œuvre deviennent des « équipiers ».

13. La pédagogie du chef-d'œuvre au service de la créativité

- La pédagogie du chef d'œuvre développe l'esprit d'entreprendre, développe l'audace (par exemple dans le choix du sujet à travailler), la prise de risques (s'aventurer et explorer des sujets peu connus, sortir de sa zone de confort...).
- La pédagogie du chef d'œuvre offre des zones de liberté ou une liberté cadrée qui suscite et encourage la créativité.

14. La pédagogie du chef-d'œuvre au service du développement d'une pensée complexe :

Le CO permet aux apprenants de développer une pensée complexe, indispensable pour :

- Donner du sens à une réalité de plus en plus complexe ;
- Donner du sens à des connaissances sans cesse croissantes.

Développer sa pensée complexe permet :

- De s'émanciper et d'être créatif dans la résolution de problèmes quotidiens, philosophiques, techniques...

Le CO contribue à former des citoyens responsables, autonomes, conscients et solidaires.

La SOCIÉTÉ

- Le CO brise les liens de domination entre le professeur et les apprenants.
- Il donne la liberté dans le respect des contraintes/consignes.
- Le processus, l'élaboration du savoir est une dimension importante.
- Le CO promeut la solidarité, la coopération.

Le GROUPE

L'INDIVIDU

- La pédagogie du chef-d'œuvre permet de développer une image positive de SOI.
- La pédagogie du chef-d'œuvre est un outil essentiel de la construction d'une estime de soi positive.

En guise de conclusion provisoire...

La pédagogie du chef d'œuvre peut être mise en œuvre avec tous les publics, de tous les âges :

- Pour toutes les personnes en phase d'apprentissage, que ce soit dans le cadre de l'enseignement mais aussi :
 - En formation professionnelle
 - En alphabétisation
 - En Promotion Sociale
 - En orientation
 - En éducation permanente
 - En ISP...

La pédagogie du chef-d'œuvre permet :

- De marquer des passages et d'agir tels des rites de passage :
 - Passage de l'enfance-adulte
 - Passage de l'état «pas de confiance en soi » - « confiance en soi ».

La pédagogie du chef-d'œuvre permet de relever des défis :

- Prises de risque
- Excellence
- Aboutissement
- Efforts
- Dépassement de soi.
- L'apprenant prouve ses capacités : il met en œuvre ses connaissances, son savoir-faire, ses savoirs-être, ses aptitudes en présentant et en partageant son travail : ce chef-d'œuvre, et tout ce qu'il offre à l'apprenant, changera l'image qu'il aura de lui-même, notamment au travers du regard de l'autre qui aura lui aussi changé.

Les contraintes du chef-d'œuvre, son caractère interdisciplinaire rencontrent de nombreux objectifs, dont ceux du décret Missions de 1997 :

- Promouvoir la **confiance en soi chez chacun** des élèves.
- Mener tous les enfants à s'approprier des savoirs et à acquérir des compétences les rendant aptes à apprendre toute leur vie et à prendre une place active dans la vie économique.

- Préparer tous les enfants à être des **citoyens responsables**, capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire, pluraliste et ouverte aux autres cultures.
- Assurer à tous des chances égales d'émancipation sociale.
- Renforcer les capacités en communication : parler à tous, lire, rédiger...
- Permettre la mise en connexion de différents acteurs: les parents, le parrain/ la marraine, les formateurs et/ou enseignants, le groupe d'apprenants....
-

La pédagogie du chef-d'œuvre est un OUTIL :

- De certification
 - De reconnaissance sociale
 - De maîtrise au sein de sa « corporation »
 - D'accompagnement individualisé
 - De mise en œuvre de démarche d'apprenti-chercheur
 - Politique.
-